

ESCUTANDO DARÖ WIHÃ



A ESCUTA ATENTA DESSA MÚSICA SUSCITARÁ REFLEXÕES INTERESSANTES ENTRE SEUS ALUNOS

- Ouvir com atenção a música Darö Wihã e identificar os diversos elementos musicais presentes, como: os instrumentos utilizados (maracás), os timbres vocais, a pisada, a circularidade da canção, as diferentes intensidades que criam uma dinâmica de **crescendo** e **decrescendo**.
- É interessante observar, também, que as vozes masculinas começam a cantar em uníssono, mas logo se dividem em duas vozes em movimento de quartas paralelas. Notar também que a melodia é marcada por movimentos vocais 'escorregadios, isto é, portamentos de semitom que caracterizam de forma bastante particular a sonoridade vocal dos Xavante.
- Outro elemento vocal importante de identificar é o timbre gutural aspirado, com forte vitalidade e que apresenta diferentes intensidades criando dinâmicas rápidas de *crescendo* e *decrescendo*. Esses cantos são acompanhados pela marcação regular dos maracás reforçada pelas pisadas graves.

CONEXÃO DE SABERES

- A música Darö Wihã faz parte do ritual **Wapté Mnhõñõ**, descrito no capítulo Mundo Indígena do livro Cantos da Floresta. Seria muito interessante apresentar, aos seus alunos, o ritual da furação das orelhas dos Xavante, assistindo ao vídeo **Wapté Mnhõñõ, iniciação do jovem xavante**, que mostra não apenas o momento da furação de orelhas, mas todas as etapas do ritual, comentadas pelos próprios jovens Xavante.
- Realizar um levantamento das impressões iniciais dos alunos sobre o vídeo e conversar sobre isso, tecendo paralelos com a existência ou não de rituais de passagem na sociedade indígena.



CD Etenhiritipá - Cantos da Tradição Xavante. O CD apresenta cantos dos homens xavante transmitidos pelos antepassados através dos sonhos. Etenhiritipá significa o povo A'uwe da Serra do Roncador, netos e bisnetos de Ahöpowe (Apoena) que têm conseguido manter seu modo de vida tradicional. (Núcleo de Cultura Indígena, 1994). Áudios disponíveis em <www.Funai.gov.br/index.php/indios-no-brasil/sonsindigenas/1165-etenhiritipa-cantosda-tradicao-xavante>.

Informações sobre o povo Xavante encontram-se no livro Cantos da Floresta e no site do ISA: <https://pib.socioambiental.org/pt/povo/xavante>

DARÖ WIHÃ - Canto de iniciação Wapté

O canto Darö Wihã faz parte do ritual de iniciação Wapté Mnhõñõ, que tem como principal objetivo marcar a passagem dos meninos – *wapté* – para a vida adulta. Durante todo o processo de preparação para o ritual, os meninos aprendem com os padrinhos diversos ensinamentos – como caçar, lutar, atirar flechas – para então ter sua orelha furada e passar para a vida adulta. O canto Darö Wihã é realizado no início da cerimônia quando os meninos, entre 7 e 10 anos, saem das casas de suas familiares e vão morar na Hõ, local onde receberão os ensinamentos dos padrinhos.

Veja a partitura com letra, pronúncia e tradução na seção de partituras