

CANTANDO EM SISTEMA ALTERNADO - CARIÇO



Para cantar a melodia resultante da música Cariço, é importante realizar também a atividade *Ouvindo a Cariço do Rio Negro*. Essa música é tocada com o sistema de notas alternadas, utilizado em diversas músicas indígenas dos povos dessa e de outras regiões brasileiras.

ENTENDENDO O SISTEMA ALTERNADO

Para melhor entendimento desse processo, inicialmente, sugerimos que você use outras melodias já conhecidas e que tenham poucas notas, tal como Asa Branca ou outros exemplos familiares de seu grupo de alunos. Abaixo, propomos as seguintes etapas desse trabalho com a canção Asa Branca, mas este processo pode ser realizado com qualquer outra melodia de sua escolha.

- Todos juntos, cantem a melodia com a letra da canção Asa Branca de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. Pode ser somente a primeira estrofe, ou até mesmo a primeira frase.
- Após cantar várias vezes, cantem novamente a melodia com os nomes das notas.
- Depois que todos já tenham memorizado a melodia com os nomes das notas, divida sua turma em 5 grupos. Cada um deles irá cantar, apenas, uma única nota da melodia. Cantem várias vezes desta forma, assim, seus alunos entenderão como é feito o sistema alternado presente na música Cariço. É importante buscar fluência na execução da melodia, o que é difícil mas um desafio!

G1	G2	G3	G5	G5	G3	G4	G4
DO	RE	MI	SOL	SOL	MI	FA	FA
Quan	do-o	lhei	a	ter	ra-r	den	do

Grupo 1 (G1), Grupo 2 (G2), Grupo 3 (G3), Grupo 4 (G4), Grupo 5 (G5)

CANTANDO A MÚSICA CARIÇO EM SISTEMA ALTERNADO

- Após esta experiência com a música Asa Branca, cantada em sistema alternado, sugerimos que cantem a melodia do Cariço em uníssono, até que todos a memorizem e a cantem fluentemente. Você pode propor a memorização frase por frase, de acordo com as necessidades de seu grupo.
- Depois que os alunos já tenham se apropriado da melodia, sugerimos que proponha a sua realização com o sistema alternado. Pode ser cada grupo com uma nota ou mais do que uma, seguindo a maneira como o Sr. Justino e seu filho a realizam, na qual cada um deles toca algumas notas e não apenas uma. Com certeza, será um grande desafio!

IMPROVISANDO SOBRE A MELODIA CARIÇO

Quando os alunos estiverem à vontade com os motivos melódicos da Cariço, você pode sugerir um exercício de improvisação sobre eles. Uma sugestão para essa improvisação pode ser a forma rondó, isto é, selecionem um dos motivos da melodia Cariço para ser o 'refrão' (a parte que sempre repetirá), alternando-o com os solos vocais improvisados.

Informações sobre os povos do Rio Negro encontram-se no livro **Cantos da Floresta** e no site do ISA:
<https://pib.socioambiental.org/pt/povo/etnias-do-rio-negro>

CARIÇO

Um instrumento bastante presente nessa região é a lauta Cariço (em nheengatu), que também dá nome a uma dança em pares. São tubos de taquara, amarrados com fibras, com uma afinação variável e tocados em sistema alternado. Pode ser tocada por duas, quatro, seis ou mais pessoas (sempre em pares), sendo que um deles desempenha o papel de "mestre" e os outros "respondem" complementando a melodia, já conhecida previamente pelo grupo.

Veja a partitura dessa música na seção de Partituras desse site.