

ESCUA DE AKOJ TÉ



faixa 13

A CANTIGA DA CRIAÇÃO DA HUMANIDADE

A música Akoj té apresenta diversas possibilidades, desde a escuta para conhecer suas peculiaridades como a sua interpretação e a compreensão do seu contexto mitológico. Abordamos aqui a escuta, como uma primeira aproximação do universo sonoro Ikolen de Rondônia.

- Com os alunos deitados no chão, no escuro ou de olhos vendados, ouvir várias vezes a música para despertar a escuta dos elementos que formam essa música.
- Levante, com seus alunos, as impressões causadas pela música
- Após essa audição, vocês poderiam assistir ao vídeo dos Ikolen-Gavião cantando na aldeia. Seria interessante uma conversa sobre as observações dos alunos em relação ao vídeo, destacando a forma como eles cantam, a nasalidade, os tempos e comparar com as percepções que eles tiveram somente ouvindo o áudio.

DESENHANDO A MELODIA E PERCEBENDO A MÉTRICA

- Ouvir a melodia prestando a atenção no movimento sonoro, isto é, quando vai para o agudo, ou para o grave ou mesmo quando permanece na mesma nota. Vocês podem seguir este movimento fazendo as mãos se movimentarem no ar, estipulando, previamente, o lugar dos sons agudos e dos sons graves.
- Após esse exercício, desenhar em um papel essas linhas representando o movimento sonoro da melodia.
- Após essa familiaridade com a melodia, um exercício interessante seria escrever a letra da canção (como se pronuncia) seguindo este movimento sonoro e, em seguida, observar a métrica que alterna a quadratura¹ o tempo todo, diferente do que estamos acostumados a ouvir, pois é o texto que comanda a prosódia e a rítmica da canção.

OUVINDO UM ARRANJO DE AKOJ TÉ COM MAWACA

Ouvir o arranjo do grupo **Mawaca** para essa canção e observar diversos aspectos, como:

- ✓ que outros instrumentos foram utilizados na gravação?
- ✓ quantas vezes e de que forma a música é repetida (vão se acrescentando vozes e mais instrumentos);
- ✓ prestar atenção na dinâmica da segunda parte (pianíssimo) para depois voltar na parte A.
- ✓ perceber o ostinato em 2/4 e quantas vezes eles acontece para a entrada da citação da canção japonesa Hotaru koi.

1. o termo quadratura se refere aos acentos cíclicos que, geralmente, nas canções que estamos acostumados a ouvir permanecem iguais do começo ao fim, isto é, ciclos regulares de acentos de 2 em 2 ou 3 em 3, 4 em 4, assim por diante.

AKOJ TÉ - ONDE ESTÃO?

Baseada na versão de Catarino Sebirop - Acervo Arampã

A canção Akoj té se refere ao mito da criação da humanidade, segundo os Ikolen Gavião. A música conta que o grande guerreiro Dunábih (Dêrambi) descobriu a rocha que se encontrava sobre o lugar de onde surgiu toda a humanidade. O guerreiro cantou essa música quando percebeu que havia gente debaixo da pedra.

A partitura dessa música, com letra, pronúncia e tradução, encontra-se na seção de partituras deste site.

OS IKOLEN-GAVIÃO

O povo Ikolen-Gavião (Ikólóéhj) vive na Terra Indígena Igarapé Lourdes, no estado de Rondônia. Eles se dividem em seis aldeias, somando por volta de 600 pessoas. Ikolen (Ikólóéhj significa 'gavião' em Tupi-Mondé, a língua falada por eles, e por isso são conhecidos como Ikolen Gavião. Como outros povos indígenas, os Ikolen possuem uma relação de grande respeito pela natureza. Para eles, o desperdício ou a caça abusiva ofendem Gorá, o criador de todas as coisas. Mais informações sobre os Ikolen Gavião no livro Cantos da Floresta e no site do ISA <https://pib.socioambiental.org/pt/povo/ikolen>