

## SENSIBILIZAÇÃO SONORA

### Exercício de Escuta

Propomos uma escuta de trechos musicais de diferentes povos, que apresentam diversas sonoridades. Essa atividade tem como intuito sensibilizar seus alunos através da escuta e também possibilitar a compreensão sobre a diversidade sonoro-estética indígena, diferente dos referenciais sonoros a que estamos acostumados a ouvir.

Uma escuta bem conduzida poderá conscientizá-los de que o mundo indígena tem músicas indígenas e não música indígena no singular, como se fosse uma só expressão. Editamos 6 exemplos sonoros, do livro Cantos da Floresta, em uma única faixa para ser ouvida de uma só vez, sem parar. Seguem nossas sugestões de como apresentar esta escuta:

- Propor que os alunos façam esta escuta de olhos fechados e, de preferência, deitados.
- Ao final de cada trecho, deixamos um pequeno intervalo para que eles possam anotar suas sensações, imagens e percepções de instrumentos, vozes, elementos musicais evidentes, entre outras observações.
- Ao terminar de ouvir os 6 exemplos, pedir que cada um compartilhe suas impressões provocadas pelas músicas, estimulando uma conversa entre todos do grupo.

#### FAZENDO PERGUNTAS

- Seria interessante fazer algumas perguntas, tocando trechos menores de cada exemplo para ativar a memória, como por exemplo:
  - É um canto solista? Seria uma criança, um adulto, ancião, uma mulher, um homem?
  - Ou seria um grupo de pessoas cantando coletivamente?
  - Que tipo de instrumento seria? Sopro, percussão, cordas?
  - Eles cantam ou falam? Onde começa o canto e onde começa a fala?
  - Em qual lugar estão tocando ou cantando?
  - Que “paisagem sonora” vocês podem perceber nessas músicas, ou seja, que ruídos ou sons externos (vento, pássaros, crianças rindo, sons da natureza etc.) podem indicar o lugar onde o evento musical está sendo realizado?
  - Vocês tem ideia em qual situação essa música está acontecendo? Seria uma cerimônia religiosa, uma brincadeira, uma contação de histórias, um ritual qualquer?

- Depois dessas perguntas, seria bom você comentar cada exemplo sonoro, destacando as características musicais de cada um - relacionando-as ou não aos comentários apresentados pelo grupo - e mostrando imagens e vídeos que ilustrem os exemplos apresentados.
- É importante ressaltar a diversidade musical presente nesses exemplos sonoros, aproveitando para romper com os estereótipos sobre as músicas indígenas, mostrando que há várias formas de se fazer música, com diferentes sons, instrumentos e estruturas musicais.

## SEQUÊNCIA MUSICAL PARA ESCUTA

1. Cariço (flauta de pã) – Comunidade Bayaroá (Rio Negro - AM)
2. Ñande Mbaraete í Katu - Guarani Mbya - Kyringue Arandu Miri (SP)
3. Taquara – taratararu – Yudjá (MT)
4. Daro Wihã - Canto de iniciação Wapté - Xavante (MT)
5. Bichos de Palop - Dikboba - Paiter Surui (RO)
6. Kasu t̃y vyj s̃í kyn (uãixim) - arco de boca - Kaingang (RS)

As informações e imagens sobre essas músicas encontram-se no livro Cantos da Floresta. Você pode montar um ppt ou um painel com as imagens ilustrativas e fazer uma explicação de cada um dos exemplos, assim como usar nossas indicações.

## PESQUISANDO SOBRE O QUE OUVIU

Você pode propor que seus alunos leiam a respeito da música desses povos abordados, apresentem outros exemplos sonoros, criem um painel com fotos e também mostrem vídeos dos instrumentos ouvidos. Assim, eles se sentirão mais envolvidos no processo.

## NOVAS SEQUÊNCIAS MUSICAIS

Você pode trabalhar a escuta com outros exemplos sonoros indígenas, criando novas sequências musicais baseadas nas suas pesquisas. No final do livro Cantos da Floresta há uma lista de CDs indígenas que pode ser a base de sua pesquisa.